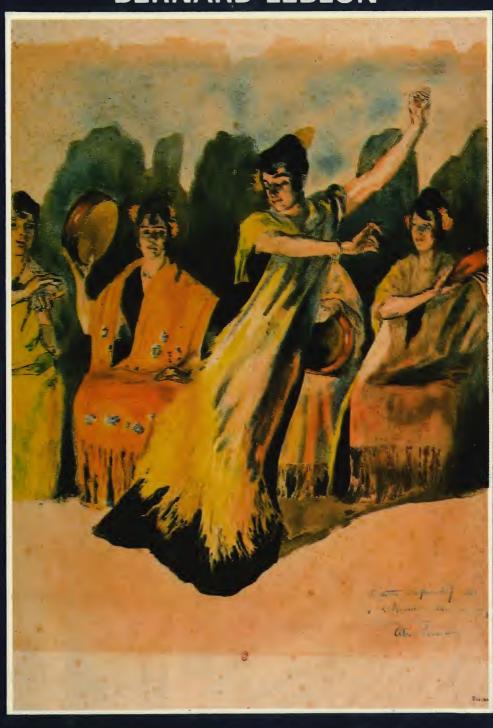
## EL CANTE FLAMENCO

ENTRE LAS MUSICAS GITANAS Y LAS TRADICIONES ANDALUZAS **BERNARD LEBLON** 

**FINALISTA** 1<sup>cr</sup> PREMIO DE **INVESTIGACIÓN** 





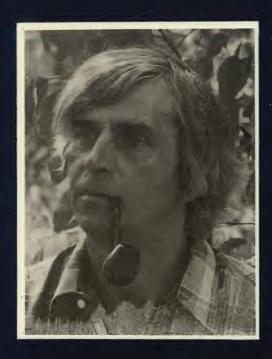


EDITORIAL EC CINTERCO



## ÍNDICE

<u>P</u>	ags.
Alfabeto fonético utilizado por la lengua romaní  Prólogo	<ul><li>5</li><li>7</li></ul>
Capítulo I. Desde la India al Occidente	11
Capítulo II. España, desde la edad media hasta el siglo de las luces: una etapa de gestación	35
Capítulo III. La música profesional de los gitanos de España: metros, canciones, bailes, instrumentos y ritmos  1. Los Villancicos  2. Romances o corridos  3. Seguidillas y seguiriyas  4. La zarabanda y demás bailes anteriores al flamenco  5. Los fandangos  6. Instrumentos y ritmos	55 60 64 67 80 85 92
Capítulo IV. Los gitanos y el flamenco	97
<ol> <li>Los datos históricos y geográficos. El repertorio profesional</li> <li>Los problemas musicológicos. Un humilde y misterioso</li> </ol>	99
nacimiento	123 160
Bibliografía/Discografía	171



Bernard LEBLON, Catedrático de Lengua, Civilización y Literatura españolas, dirige, en la Universidad de Perpiñán, el Centro pluridisciplinario de Investigaciones sobre las minorías, las tradiciones populares y la etnomusicología.

Es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco, colaborador habitual de revistas flamencas —especialmente Candil y Sevilla Flamenca—, autor de una tesis y de varios libros sobre los gitanos españoles entre los cuales destacan: Les Gitans dans la Littérature espagnole, Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1982 y Les Gitans d'Espagne, París, P.U.F., 1985 (con traducción española: Los gitanos de España - el precio y el valor de la diferencia, Barcelona, Gedisa, 1987.

Su última investigación sobre la cultura musical de Andalucía, El Cante Flamenco entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas, sitúa, por primera vez, el fenómeno flamenco frente a las músicas dichas cíngaras practicadas por los gitanos en sus actividades profesionales o para el uso privado, desde la India hasta España, y lo coteja de manera muy precisa con las tradiciones musicales que se sucedieron en Andalucía desde la antigua Tartessos, proponiendo un nuevo enfoque crítico sobre la cuestión tan controvertida y tan nebulosa hasta ahora de los orígenes del Flamenco.

